陆平原：神传人人传神

艺术家 陆平原

开幕 2024年5月17日 16：00 – 19：00

日期 2024年5月17日至2024年7月6日

地点 没顶画廊，上海市静安区曲阜路9弄下沉庭院负一层1号

没顶画廊将于2024年5月17日开幕陆平原最新个展《神传人人传神》，呈现艺术家全新系列作品及行为表演。这是陆平原在没顶画廊举办的第五次个展。

《神传人人传神》是陆平原在疫情后对人类信仰体系——尤其是驱傩传统，以及人工智能技术生成图像逻辑的思考、研究和实验。在陆平原看来，本次展览作品对人工智能技术的利用并非是出于猎奇或寻求捷径，而是在寻找现代生活中对科技产品的依赖，与贯穿于整个人类历史的求神、祭祀活动的共通之处。同时，与人工智能协作生成的图像与文字，也呼应着超现实主义运动无意识绘画、无意识写作的实验。展览标题既是构拟的童谣也是模糊的谶纬，指引观众回归到泛灵的心境，转换视角重新思考原始与先进、模仿与创造、主体与时间。

“傩仪”又称“傩祭”，最早见载于《周礼·夏官·方相氏》，是可考证的最古老的驱疫、娱神仪式之一。陆平原对傩仪的兴趣，既来自其个人对民间信仰中图像与景观的观察，也是对“问神”行为本身的继续追问：或许并非是神像体现了人的愿望，而人才是传导神与灵的介质。

展览作品分为神像、符箓、刺绣、剪纸/地毯、器具五组，均来源于中国古代傩仪，并参考萨满祭祀和当代傩戏、游神中的元素。神像共有七尊，由人工智能根据民间神像、祭祀面具及考古资料进行再度创作，这一过程在某种程度上去除了人类的痕迹，让无形之神在被人类赋予形象后，再度回到意识之外的抽象空间。每尊神像的名称亦由人工智能生成，但不难发现，这些具有道教色彩的名称毫无神圣可言，甚至带有幽默——正如我们对这些意外之神的本能反应，也是真正被神明救赎的方式之一。在开幕表演结束后，七尊神像会被安装在特制的支架上继续在展厅中展出。

与神像呼应的是悬挂在展厅中的银色符箓《神语辞典》。在道教信仰中，符可以通汇“道之精气”与“物之精气”，是与天神盟约的凭证。但若如麦克·陶西格（Michael Taussig）所言：“以模仿为目的制作的人造物，会赋予人超越被模仿对象的能力。”将介于文字与图像之间的笔划替换为写实而具体的带鱼，原本通往神性的符号是否只剩下神性本身？在展厅墙壁上有四幅灰白色的绣片，褪去了装饰性的色彩与图示化的纹样，模糊的形象仿佛是神话故事的幽灵，只剩下叙事的痕迹而无从追寻其内容。同样与其原本功能割裂的是近现代傩戏中常见的剪纸。从垂直方向通往神明的通道，变为水平表面上的拼图，提示观众调整自己固有的认知。

而串联起整个展厅内容的是一只形似Wi-Fi的蟾蜍香炉，艺术家认为，互联网在这场不同寻常的傩仪中扮演着焚香在祭祀中不可或缺的作用，既无形又无处不在。正如现代社会对搜索引擎的依赖仿佛是求签问卜，试图在未知中求索，实则是在已知中追问。从这一行为来看，人类自古至今似乎没有什么不同，创新的一部分在于发现业已存在但被忽略的知识与信息。

关于陆平原

1984年出生于中国浙江，生活工作于上海。陆平原的创作涉及多种媒介，包括文本，装置，影像，绘画等，他擅长用“故事”这一独特的媒介进行艺术创作，撰写了大量与艺术有关的奇幻短篇作品。陆平原利用了“故事”拓宽了艺术作品在现实世界中存在的状态，延展了艺术本身的精神内在。他的作品已在国内外广泛展出。

他的作品已在国内外广泛展出，近期参加的展览包括，个展：“无题（艺术家）”，Humarish Club，澳门，中国，2023；“画廊一夜”，星美术馆SSSSTART，上海，中国，2022；“烹饪诱捕，诱捕烹饪，我可爱的生活”，OCAT深圳馆，深圳，中国，2022；“第一个艺术家”，没顶画廊，上海，中国，2021；“有情世界”，宝龙美术馆，上海，中国，2020；“科拉”， chi K11美术馆，上海，中国，2019；“箱中奇遇”，爱马仕之家，上海，中国，2018；“成长的烦恼”，没顶画廊，上海，中国，2017； “詹姆斯·斯坦利-第七世德比伯爵”，曼切斯特华人艺术中心，曼切斯特，英国，2016；“河原温”，没顶画廊，上海，中国，2016；“惊奇地发现”，没顶画廊，上海，中国，2015等；群展包括：“野蛮人写诗”，ASE基金会，上海，2024；“长歌开元：身体与语言的交响”，元美术馆，北京，2024；“摸着收藏家过河”，iag艺术院线，上海，2023； “白洞：甲骨文的奥秘与当代表意”，798CUBE，北京，2023； “开启START”，星美术馆，上海，2022-23； “降临：发明风景，制作大地”，前哨当代艺术中心，上海，中国，2019；“极限混合 ——2019广州空港双年展”，广州，中国，2019；“敢当：当代神石注疏”，UCCA沙丘美术馆，秦皇岛，中国，2019； “仙境边缘——泰国双年展2018”，甲米省，泰国，2018；“艺术家在此”，余德耀美术馆，上海，中国，2018；“城市无界”——2018中国·上海静安国际雕塑展”，上海静安雕塑公园，上海，中国，2018； “长征计划：违章建筑三——特区”，长征空间，北京，中国，2018； “中国 2185”，赛迪HQ画廊，伦敦，英国，2017；“第十一届上海双年展”，当代艺术博物馆，上海，中国，2016；“第九届利物浦双年展”，利物浦，英国，2016；“无序之美”，卡斯雕塑基金会，英国，2016；“山中美术馆”，四方美术馆，南京，中国，2016；“第三届乌拉尔当代艺术工业双年展”，乌拉尔，俄罗斯，2015等。陆平原也是第四届三亚艺术季“华宇青年奖”的入围艺术家；第一届保时捷青年艺术家大奖入围艺术家。

关于策展人

刁卓出生于中国长春，是一位居住在纽约的学者及策展人。她近期的主要研究方向为环境人文、物质文化与叙事。刁卓2012年毕业于中国美术学院，获艺术史学士学位。受中国留学基金委全奖资助，赴英国杜伦大学考古系学习，2014年获硕士学位。2014-2018年，她先后供职于北京尤伦斯当代艺术中心（UCCA），西泠拍卖书画部与北京长征空间。在参与的众多展览中，她曾与尤伦斯当代艺术中心馆长田霏宇（Philip Tinari）共同策划展览“威廉·肯特里奇：样板札记”（2015），并策划展览“新倾向：李明”（2015-2016）。

2018年刁卓移居纽约，2019年获纽约哥伦比亚大学博物馆人类学硕士学位。刁卓曾任古根海姆博物馆全球艺术签约副研究员，协助于2019、2022年分别在旧金山与牙买加金斯敦举办的亚洲艺术会议，2024年协助孟璐博士策划古根海姆亚洲艺术计划馆外特别展览“喻红：尘土中辗转”（2024）。2021年刁卓荣获Asymmetry艺术基金会白教堂美术馆策展研究员，在伦敦Delfina基金会完成了为期六个月的驻留。在过去十年间，刁卓参与翻译、编校书籍十余部，包括《书中自有黄金屋：帕科特与当代艺术家们》（2012）、《肯特里奇的六堂绘画课》（2015）、《彼得·多伊格：木屋与独舟：世界的不合理沉默》（2017）以及《1970年代以来的中国当代艺术：M+希克收藏》（2021）。