

商亮：凡人掌舵

艺术家	商亮
开幕	2021年3月20日 16:00 - 19:00
日期	2021年3月20日至2021年4月30日
地点	没顶画廊, 上海市静安区山海关路388号博华广场1层 L1-03&04

没顶画廊将于2021年3月20日荣幸推出艺术家商亮的个展“凡人掌舵”，这是艺术家在画廊的第二次个展。商亮长期关注人类生活中的仪式化身体和人物肖像视觉的符号化，创造出了一种有别于传统肖像画的趣味独特的视觉符号和语言特征。

艺术家2019年个展“新主人”曾以一种独特、强烈的视觉形象宣告一种独立物种的诞生，既充满了英雄主义的体能、力量和权力，又是孤独和矛盾体的暧昧隐喻。本次展览则汇聚了艺术家在此后两年间对这一视觉形象的深入发展，并将绘画延伸至雕塑领域。

商亮的创作由肌肉变异的少年超人“正道仔”系列，发展为之后的“好猎手”、“沙发人”和“拳击人”系列。这些被创造出来的肌肉健壮、带有身体和力量标签元素的新物种，表达着人类从未停止制造形象的需求，这不仅是记录、模仿、传世，同时也是重塑神话和理想世界的权力，是“凡人”试图把握、影响和控制世界的一种方式，但却依然带着对身体的模糊操控和与外界的微妙的力量角逐。

“好猎手”系列中青少年的形象作为被大众消费迷恋的主体，同时又具有原始的动物性和未被社会驯化的外露暴力。他们的姿态借用了西方雕塑和绘画传统中的古埃及古希腊立像——他们被认为是兼顾了神性的理想化人体，被赋予了在身躯、体格和精神上的永恒性。在“沙发人”的作品中，艺术家以一种近乎夸张的绘画手法展现了一群肌肉肿胀的人被困在沙发里的暧昧形象。拥有视觉上传达的柔软触感，同时又传递出身体与心理互动的微妙关系。而“拳击人”系列则用重组的未知物直接剥夺了人类面目和器官，以拳击手套形象代替头部，在艺术家画面里展现的微缩世界竞技场中逐步进化、变异，宣判新世界的游戏秩序。

关于商亮

商亮，1981 年生于北京，现生活工作于北京和上海。2004 年毕业于中央美术学院油画系，2011 年毕业于中央美术学院实验艺术学院。力量和英雄主义，以及与此相关的战斗、征服等构成了近年来商亮作品中的主题和主要视觉形象。有别于传统肖像绘画，商亮的作品通过反复调整的笔触提炼出与此主题相关的人物形象和视觉符号，并发展出不同系列的绘画和雕塑作品，从最初的“正道仔”到“好猎手”、“沙发人”和最新的“拳击人”系列。

近期参加的重要展览有：“上海广场”，上海广场，上海，中国，2020；“中央美术学院青年艺术家日本驻地实践展：Hello, Future! Where are we?”，田地艺术中心，北京，中国，2020；“绘画的逻辑”，石家庄市美术馆，石家庄，中国，2020；“新主人”，没顶画廊，上海，中国，2019；“降临：发明风景，制作大地”，前哨当代艺术中心，上海，中国，2019；保时捷“中国青年艺术家双年评选”提名艺术家群展，北京展览馆，北京，2019；“遇见未来——国际当代视觉艺术大展”SxV 青岛大赞美术馆，青岛，中国，2019；“极限混合”2019 广州空港双年展，广州，2019；“YOHOOD 2018 全球潮流嘉年华”，上海世博展览馆，上海，中国，2018；“PLAY”，没顶画廊，上海，中国，2018；“思考本质不如消费形状”，没顶画廊，上海，中国，2017；“Portrait Now!”，丹麦腓特烈宫国家历史博物馆，哥本哈根，丹麦，2015；“少数分之一”，新北京前站，北京，中国，2016。