

“陈英”

艺术家	陈英
策展人	杨紫
开幕	2022年7月8日 16:00-19:00
日期	2022年7月8日至2022年8月31日
地点	没顶画廊, 上海市静安区曲阜路9弄下沉庭院负一层1号

没顶画廊将于2022年7月8日开幕艺术家陈英同名个展“陈英”，由杨紫担任策展人。这是陈英在没顶画廊继2017年“现象”、2018年“有痕可迹”（双人项目）之后的第3次个展。本次个展将使用画廊整体空间，呈现其全新的绘画作品。本次个展突出地呈现了艺术家如何将抽象绘画与数字技术的思辨关联在一起，作为其艺术工作的全新的切入点。

陈英的绘画具有戏剧性和超自然的属性，将创造、破坏和转化的力量纳入到相互关联的画面之中。画面由色彩鲜艳、二维平面造型构成，并且具有延伸到观看者所处的实体空间的态势。这体现了他作为一个艺术家对画面的控制能力。

在表面的抽象画面背后，是陈英对于绘画工作和当下越来越明显的超工业审美泛滥的矛盾，以及由此产生的张力的观察。他敏锐地观察到“绘画原作和其数字图像是两个决然不同的存在”，并且“原本在物理时空中对于绘画的感知和判断，在其被转换成数字图像并通过互联网传播后，完全不适用了。”更甚者，数字技术的广泛使用，挤压了原本属于艺术家个人的创造和探索空间。这一现象引起了陈英的警惕，并且于画面上得到了重点展示：陈英用看似简单的形象、直接的选色，实现与经典的绘画技术的碰撞，从而形成作品的时间感和游戏属性。

在此基础之上，策展人杨紫将陈英的工作确认为一种开放的精神性。杨紫评价道：“陈英的近作之中，精神性不是自省或者自我探究的苦旅之终点，而是在社会和物质生活的层面上提炼的粹。他从朴素的物质感知入手的创作理路，有一种外向的气质，引发着自身与当今时代的共振。”绘画之于陈英重要的不再是结果，不再是“单张作品的完成度”，绘画成为了他的行动，成为他不断对艺术史、对当下“平滑”的时代精神、对于人和技术的关系等等展开思辨，并作出个人裁决的行动。在艺术家本人看来，这是包括绘画在内的一切当代艺术必须完成的工作。

关于陈英

陈英 (b.1982, 中国) 出生于黑龙江省齐齐哈尔市, 2010年毕业于中央戏剧学院舞台设计专业, 现生活工作于上海。

陈英展览包括: “形式的‘密谋’”, 剩余空间, 武汉, 2020; “图像感到了不安”, 没顶画廊, 上海, 2020; “陈英个展”, 金杜艺术中心, 北京, 2019; “极限混合”2019 广州空港双年展, 广州, 2019; “有痕可迹”, 没顶画廊, Condo Shanghai, 没顶画廊, 上海, 2018; “现像——陈英个展”, 没顶画廊, 上海, 2017; “思考本质不如消费形状”, 没顶画廊, 上海, 2017; “力的能见度”, J GALLERY, 上海, 中国, 2017。

关于杨紫

杨紫, 独立策展人, 毕业于南京大学哲学系、宗教学系。他于 2020 年获选为首届“希克中国艺术研究资助计划”研究学人, 并担任画廊周北京评委; 2019、2021 年担任年度华宇青年奖初选评委; 2017 年入围 Hyundai Blue Prize 年度艺术大奖。

杨紫具有近十年的艺术评论写作及策展经验, 2011 年任《艺术界 LEAP》杂志编辑, 并长期为《艺术界 LEAP》、《艺术论坛》中文网和《艺术新闻中文版》等杂志撰写文章。杨紫还曾任 UCCA 尤伦斯当代艺术中心策展人及公共项目总监, 策划多场展览及公共项目活动, 包括参与策划了“例外状态: 中国境况与艺术考察 2017”、“Pity Party”、“敢当: 当代神石注疏”、“韶华”、“装饰”等群展, 以及多位艺术家个展。