

黑客，伤员，乞丐，信徒

艺术家	莫少龙
开幕	2023年7月2日 16:00 – 19:00
日期	2023年7月2日至2023年8月25日
地点	没顶画廊，上海市静安区曲阜路9弄下沉庭院负一层1号

没顶画廊欣然宣布将于2023年7月2日开幕莫少龙在中国的首次个展“黑客，伤员，乞丐，信徒”，呈现其近年创作的肖像绘画精选，这也是艺术家在没顶画廊的首次个展。莫少龙的肖像画是对数字时代群像的描摹，他提取情感的主要载体——面部进行刻画，述说个体在数码强权中的迷失与撕裂。本次展览中，艺术家将画幅统一锁定在真人面部等大，发起一场对人类现实-虚拟交互状态的凝视仪式，呼唤感性本能的回归。

随着3D技术的迭代，虚拟形象愈发趋近于完美的真实个体化身，与此同时，由强大算法孕育的信息体逐渐稀释实体，裹挟当代人在数字寄生中认知世界。莫少龙将持续的肖像画实践作为对当下进行数据排毒的窗口：虚拟化身经历了拖拽、扭曲、变形后，褪去平滑的数字躯壳，在绘画中绽出不安的肉身。身为在学院绘画训练和建模软件中双生的创作者，莫少龙运用软件实现了肉眼所不能及的空间解构，但也同时意识到绘画“手工”中无法被编码取代的人性基因。皮肤在艺术家的表情彩排中移位与撕裂，看似数据故障的产物，实则指向感知中去数据化的原始脉动——在现实理想与数字矩阵中纠缠、离间的切肤之痛。这种作为偶发的疼痛，更为接近人的本质。

当肖像画源于古典时期的人文价值被技术突袭，渲染引擎企图在学习、窃取中创造完美人像，莫少龙肖像画中的“故障”更接近弗朗西斯·培根（Francis Bacon）半世纪前对战后现实的控诉。点位、线框和面数在笔触中碰撞出人形，组成对数字暴力的表现主义抵抗。艺术家的双手在与软件界面和画布表面先后互动的过程，正重合于人性与数据博弈之路。

关于莫少龙

莫少龙，1989年出生于中国河南，现工作生活于上海。通过对3D建模软件的使用与反思，莫少龙试图重新定义肖像画这一古老的绘画门类。莫少龙将自己看作身受全球化、互联网、数字技术所影响一代中的一员，在此意义上，他的创作暗示了以下事实，即每个当下个体都是赛博格，其精神气质呈现出一种人机混合性（Human-computer hybridity）。故此，在莫少龙看来，肖像画在当代必须捕捉并表现人类因为不得不装配数字技术而产生的巨大的痛苦与迷茫。这种人机混合性只不过是人类与技术之间复杂而漫长的关系的最新症候，或者用莫少龙的描述“错误”，应该成为我们反思人类创造性神话的出发点。

近期的个展有：“黑客，伤员，乞丐，信徒”，没顶画廊，上海，2023；“灵性政客”， Jack Bell Gallery，伦敦，英国，2022；群展有：“USB多端口链接展”，没顶画廊、乔空间、in the PARK，上海，2021；“世袭领地”，宝龙美术馆，上海，2021；“头条”，史莱姆引擎，上海广场，上海，2020；“海洋”，史莱姆引擎，没顶画廊，上海，2019；“到此一游”，SAFA Gallery，上海，2018；“上海热六人展”，要空间，上海，2018；“超距感应”，史莱姆引擎，线上，2018；“偶发使命”，没顶画廊，上海，2017等。