

杨扬

艺术家	杨扬
开幕	2023年3月4日 16:00 – 19:00
日期	2023年3月4日至2023年4月28日
地点	没顶画廊, 上海市静安区曲阜路9弄下沉庭院负一层1号

没顶画廊欣然宣布将于2023年3月4日开幕艺术家杨扬首次个展“显现”，呈现艺术家精心创作和选择的绘画作品。杨扬探索绘画在全球化视域下的本地化，主张扁平化地看待和处理关于绘画的媒介伦理问题。基于此，杨扬发展了自身独立的绘画风格，融合了古代宗教艺术、表现主义、以及街头涂鸦的元素。在他的创作中，材料的物质性、绘画过程与结果具有同等重要的地位。

艺术家对画面的娴熟控制力来自于他对诸种材料属性以及绘画技艺的掌握，但同时，随机性的偶发效果也被惊喜地接纳，从而为画面注入持续、辩证的张力，使得受理性抑制的潜/无意识得以释放。在个展的作品中，杨扬充分阐述了他近年所开发的创作过程——他把块面的颜料层有机地组织在一起，特别是它们之间的空间（spaces in-between），从而让图像隐约显露出来。由此，他不断释出自身经过严格训练之后的直觉的造型潜能，而不是实现预定的结果。

艺术家在反思了绘画曾经肩负的宗教和人文热情之后，将自己的研究聚焦于宗教壁画层叠性和破坏产生的涂鸦性的物质现实。在杨扬看来，这种独特的物质和视觉属性，将人类历史、文化变迁等种种“过去”融合为一个混杂的“当下”，这与其熟稔的全球化与互联网视觉经验不谋而合。全球化流动和视觉经验如何塑造我们，又如何重塑我们的本地？这归根结底取决于我们到底想要什么样的全球化。在我们恢复正常流动伊始，杨扬的绘画或许对我们反思这一点提供了可以参考的借鉴。

关于杨扬

杨扬，1989年出生于敦煌，现工作生活于北京。他于2019年毕业于首都师范大学表现性油画工作室，获硕士学位。通过一种当代的、全景性的感知，杨扬反思了抽象表现主义绘画的技术、主题与图示，并且融合了古代宗教艺术、表现主义、以及街头涂鸦的元素。杨扬强调绘画的过程性，从而令时间在其创作中扮演着不可替代的作用，在时间面前，自然风貌、艺术史、个人生活经验等各种元素被巧妙整合在一起，使得杨扬的画面立体化和富有层次感。

杨扬的作品曾多次在国内外重要展览，包括：杨扬个人项目，广州当代艺术博览会，广州，2021；“第四届中国油画展”，中国美术馆，北京，2018；“中国—俄罗斯青年艺术家展”，圣彼得堡新美术馆，圣彼得堡，俄罗斯，2017；“洛杉矶当代艺术特别邀请展”，洛杉矶，美国，2017；“Artist in Art San Diego”，圣地亚哥，美国，2017；“情节手感”，合艺典藏，北京，2016等。他曾获得国家艺术基金年度个人资助项目立项（2018年）和“最绘画—第二届青年油画展佳作奖”（2015年）等奖项。