

## 冯至炫：支配者

艺术家	冯至炫
开幕	2023年3月4日 16:00 – 19:00
日期	2023年3月4日至2023年4月28日
地点	没顶画廊, 上海市静安区曲阜路9弄下沉庭院负一层1号

没顶画廊欣然宣布将于2023年3月4日开幕艺术家冯至炫在画廊的首次个展“支配者”（The One），呈现艺术家为本次个展精心准备的三组（件）雕塑作品。与以往的雕塑家致力于诉说人类的丰功伟绩不同，冯至炫完成了对人类活动的一种解构性致敬。

冯至炫的移动轨迹始于温州，经过伦敦和北京的停留之后，又扩展到南美的亚马逊丛林，并因为大流行病肆虐而迟滞在亚洲的上海。这种全球移动构成了他复合的主体性，并且成为了他强有力的解构工具，以确认中国当代艺术、中华文明叙事的复调性。

这种游牧而非定居的工作和生活方式，促使他的创作与陌生的现实环境必须相互理解与互动。他拒绝提供一种在任何时间和地点都同样有效的普遍的艺术观和商品，以便随时降临在世界任何一个艺术平台，相反，他的雕塑是对当今地质生态系统、政治、社会、伦理的绝对承诺，作为一种无法复制的经验存在。在这个意义上，雕塑被冯至炫视为其参与田野、思考和实践过程的副产品，从而使得艺术家能够在现场中选择现场。

身处后疫情时代的现场，本次个展中，艺术家截取了人类活动中三种涉及到与自然对抗的经验——捕鲸、治水、全球贸易，其作为部落文明结束后的三个一再被兴起的切片。人类倾向于为自己投入的事业和生命建立谱系、历史和遗产，于是乎人类对抗自然环境的叙事不断被神话成一种集体的远征，在衰弱后又发起新的远征，周而复始。冯至炫试图描绘出其本身的偶然性，以及基于权力构建的某些时刻的事实，从而提供一种不为纪念而存在的纪念碑。

## 关于冯至炫

1993年出生于浙江温州。2015年毕业于中国美术学院公共艺术系。2018年毕业于英国皇家艺术学院雕塑系。英国皇家雕塑协会会员。多元的生活与艺术经历不断地给予冯至炫灵感，他的作品通过非虚构的材料层次引起文化共振，使用日常肌理中的隐藏物料进行造史行动。文化元素从高度个性化的材料形态中透露出来，在历史和即兴的叙事中转换，创造出超越单一时期和具体位置的游牧群岛文明。他的雕塑装置总是表现出一种张力，将神话、装潢、探险及太空想象等元素动态融合，材料对他来说是文化的粘合剂，也是对抗过的结果。他的每件作品都充满对当代城市环境与非人性化生产“抵抗”的痕迹，在游牧的创作与展览过程中，不断创造纵向体验的自主结构，在热工业废墟中拾遗的过程中培养人类纪想象的生态系统。

近期参加的展览包括，个展：“平行灵歌”，弥金画廊，上海，2022；“旋转太阳宫”，弥金画廊，上海，2019；“风光北国”，Plate Space，北京，2019。群展：“幻觉乱码”，颂艺术中心，北京，2023；“我们从别人那里借梦想，像债一样”，没顶美术馆，上海，2022；“春天狂想曲”，金杜艺术中心，北京，2022；“‘辣条’时代：年轻力观察”，年代美术馆，温州，2022；“情念与宇宙”，月涌艺术中心，成都，2022；“USB多端口链接展”，没顶画廊，Gallery Func，乔空间，in the Park，上海，2021；“世袭领地”，宝龙美术馆，上海，2021；“A truck is parked in the grass near a tree in doubt”，纽伦堡—埃尔兰根孔院艺术空间，纽伦堡，德国，2020；“拔掉楔子”，七木空间，北京，中国，2019；“全球客厅”，寄存处，上海，中国，2019；“外先生与赛先生”，凡普艺术空间，上海，中国，2018；“Too Much Information”，Seventeen Gallery，伦敦，英国，2018；“The\Rehab\Lab”，Hackney Gallery，伦敦，英国，2018；“THE COMING COMMUNITY”，The Crypt Gallery，伦敦，英国，2017；等。