

周子曦：合奏

艺术家	周子曦
开幕	2023年1月13日 16:00 – 19:00
日期	2023年1月13日至2023年3月5日
地点	没顶画廊，上海市静安区曲阜路9弄下沉庭院负一层1号

没顶画廊将于1月13日欣然呈现周子曦绘画作品展“合奏” (Ensemble)。周子曦是我们这个时代少有的历史画家，其史诗一般的绘画充满寓言性。本次展览集中展示了周子曦创作的“泥石流”系列绘画以及风景绘画。这些作品有的情绪饱满、有的深沉、有的极度私人化……所有这一切都被其知识分子的自省气质所慑服，既与近当代中国历史的复调叙事持续不断地产生共鸣，又避免了成为图注，从而丧失绘画的媒介主体性。

周子曦的创作反映了他在面对不同潮流盛行时对艺术的承诺，以及他对自身持续关注主题的敏感性和悲悯之情。展览中的作品都是自他上海的生活和“记忆”中——包括松江的工作室、崇明岛的没顶美术馆驻留计划——绘制而来。艺术家并非对外界无动于衷、只活在工作室的小天地间。作品不经意间流露的抒情与无奈预示着即将发生在他身上的重大变故——当下他作为艺术家和一个父亲在社会动荡和变化时期的挣扎。但他拒绝被具体事件带走，在我们这个变动的时代依靠个人强大的意志力去维护他所描绘的布面世界的纯粹性与神秘感。这也正是本次展览主题渴望表达的：艺术、时代、历史、个体的命运共同交织的合奏。

展览包括不同的象征人类文明的私人/公共空间被泥石流入侵的场景/景观，充满着宿命感。泥石流占据画面的中心，让整个空间“废墟化”。同时，其又呈现出一种动态，一种包含着向前变化的巨大态势。泥石流是一个终结，但更是一个开端。由此揭示了周子曦特有的对于现实的感知和理解：既哀悼文明秩序的摧毁，又不沉浸其中而裹足不前，从而让周子曦的绘画散发出哀而不伤的迷人气质。

同时展出的还有周子曦描绘的风景绘画。画作所呈现出的气氛含蓄而宁静，充满田园诗般的抒情味道。比起观看，这些单色的、抒情的风景画敦促我们“停下来倾听！”他的许多景观浪漫又充满神秘色彩元素，只有经过仔细检查才能注意到：例如，尽管天空中狂风暴雨，但矗立枝头的公鹿却异常平静。在繁盛的枝叶下，周子曦引导我们关注被安排在构图的三分之一下方处的主体：人，动物，雕塑……他们被整个场景推到前景来，诉说着艺术家对于生命与死亡这对双重概念的探索。

关于周子曦

周子曦出生于 1970 年，目前工作和生活于上海。自 1993 年开始艺术创作，周子曦的笔触逐步推进到国家与民族创伤、集体的记忆与遗忘、个体的异化生存、当下的事件与危机等；对历史和文学的研究，和对人类苦难的关怀，他的绘画具有深刻的叙事性，并在画面中拓展出时间与空间、社会与个人、政治与文化、灾难与日常等不同层面，转换视角、穿插渗透。这同时也使作品与作品之间呈现出一种彼此关联、相互补充和映照的关系，发展出一种史诗般的特质。艺术家将自己的创作视如一幢理想建筑，期望这一建筑能贯穿整个人类文明史的悲凉和荒诞。

周子曦的重要个展包括：“应许之地”，茑屋书店，上海（2021）；“远方唤起的渴望并非是引向陌生之地，而是一种回家的召唤”，宝龙美术馆，上海（2021）；“春游小岗”，没顶画廊，上海（2015）；“午后……”，香格纳画廊，新加坡（2014）；“春末夏初”，香格纳画廊，北京（2011）；“中国 1946-1949”，香格纳 H 空间，上海（2008）；“内部”，BUROFRIEDRICH 艺术空间，柏林，德国（2006）；“幸福生活”，比翼艺术空间，上海（2005）；“对不起，我不知道”，比翼艺术中心，上海（2002）。群展包括：“降临：发明风景，制作大地”，前哨当代艺术中心，上海（2019）；“辅路”，香格纳画廊，上海（2019）；“何不再问？”，第 11 届上海双年展，上海当代艺术博物馆，上海（2016）；“CHINA 8”，雷克林豪森艺术馆，雷克林豪森，德国（2015）；“不想点别的事情，简直无法思考”，广东时代美术馆，广州（2014）；首届基辅国际当代艺术双年展，阿森纳，基辅，乌克兰（2012）；“中国发电站 - 第四站”，PINACOTECA AGNELLI，都灵，意大利（2010）；“中国发电站：第二部分”，ASTRUP FEARNLEY 现代美术馆，奥斯陆，挪威（2007）。