

蔡坚 : Holdhold&Holdholdhold

艺术家	蔡坚
开幕	2022年9月4日 16:00 - 19:00
日期	2022年9月5日至2022年10月23日
地点	没顶画廊, 上海市静安区曲阜路9弄下沉庭院负一层1号

没顶画廊将于2022年9月4日呈现蔡坚个展“Holdhold&Holdholdhold”。这是艺术家在没顶画廊举办的首次个展, 将呈现一系列全新雕塑作品。

自从2019年蔡坚把注意力集中在绿色水平仪里面的那个气泡上开始, 他偏执地强调每一个气泡的位置都是一种新的存在理由, 并且证明了时间、空间和我们心理因素对徒劳和执念的影响和幻觉。之后的《Hyperfocus》系列中, 他通过反复摆弄镜头上的光斑, 夸张了镜头与观者的互相凝视。

在本次展览中, 蔡坚延续了他一直在进行的“现成的现成品”系列, 并从绘画走向了立体作品。展览名为“Holdhold&Holdholdhold”, 也是此次新作品的名字。在这些雕塑作品中, 巨大的形状和色彩来自艺术家在攀岩中的发现和感触。艺术家在与这些“现成品的形状”相处的创作过程中, 再次利用了物体自身的存在逻辑, 构成了新的视觉意义。

蔡坚以发现和开发物体在当代社会中新的存在乐趣和方式为重点。他的作品结合了技术、材料、现成品等多元的创作方式, 在挑战和扩展我们自身存在价值的确定性和界限上展开, 提示了物和其创造者之间不断被刷新的荒谬感。

关于蔡坚

蔡坚, 1993年出生于干东潮州, 2018年毕业于干州美术学院油画系, 现生活工作于干州和上海。蔡坚的艺术实践涉及绘画和装置, 从对材料、对象以及对绘画过程中重复行为的关注出发, 拓展到对波普艺术和流行文化的研究, 通过对日常物件和文化符号的反复描绘, 展开对材料、图像和当代视觉的探索。

近期展览包括，个展：“水平”，MINE PROJECT，香港，中国，2021；“转序与重构”，干州美术学院油画系第二工作室展厅，干州，2017；群展：“白马非马：材料社会学转换”，宋庄当代艺术文献馆，北京，2021；“USB 多端口链接展”，没顶画廊、Gallery Func、乔空间，上海，2021；“世袭领地”，宝龙美术馆，上海，2021；“干东当代油画艺术展”，江门美术馆，江门，2020；干州美术学院大学城美术馆，干州，2020；“寓言魔方”，至美术馆，深圳，2020；“幻象颗粒”，没顶画廊，上海，2020；“潜行者计划”，宋庄当代文献馆，北京，2019；“共通分母——交感” 2018 韩中交流展，驻华韩国文化院，北京，2018；“毕业之星的选择”，盒子空间，深圳，2018；“干州美术学院本科毕业展”，干东美术馆，干州，2018；“整体·无限”，干州美术学院大学城美术馆，干州，2017 等。蔡坚于 2019 年入围 ARTCLOUD 中国 SAP 艺术大奖，并于 2020 年获得干东当代油画艺术展李铁夫艺术奖。