

李汉威：新绘画

艺术家	李汉威
开幕	2022年9月4日 16:00 - 19:00
日期	2022年9月5日至2022年10月23日
地点	没顶画廊, 上海市静安区曲阜路9弄下沉庭院负一层1号

没顶画廊将于2022年9月4日呈现李汉威个展“新绘画”。这是艺术家在没顶画廊举办的首次个展，将呈现一系列全新绘画作品。

李汉威长期参与国内重要网络艺术平台“史莱姆引擎”的创作与运营，以该平台为核心，逐渐凝聚形成一张当代年轻艺术家网络。他们在数字媒体中生存，并在多种文化和当下虚拟、现实交织的快节奏生活中，异变出这一代青年的气息和意识。

“新绘画”很像李汉威下达的一项对绘画的“突击任务”。在这个“任务”中，李汉威的角色是画家、涂鸦者、cinema4D 软件使用者、导游、手势绘画者、抽表代码编辑者、品味破坏者等等。我们将被通知：什么是绘画，哪里是李汉威画的，为什么这样的绘画方式是有意且勇敢的…… 难能可贵的是，李汉威在虚空的屏幕上捕捉到一种自己能够为之兴奋并将其发展的逻辑。在这里，“新绘画”更像一次没有终点的导航，让观众随行、警惕和穿越。

关于李汉威

李汉威，1994年生于江苏，2018年毕业于上海视觉艺术学院，现工作生活于上海。李汉威的创作善于使用商业广告的形式进行隐喻，展示了图像传播方式的多样性，针对互联网经济的各种特征，描述身份与品牌之间的复杂关系，拒绝让算法制造广告。

李汉威于2020年获得 Dior 迪奥新秀摄影和视觉艺术奖提名奖，于2019年入围 ART POWER 100 艺术发现单元。

近期展览包括，个展：“液态健康”，歌德开放空间，上海，2019；群展：“春天狂想曲”，金杜艺术中心，北京，2022；“浪潮与浪潮”，chi K11 Shanghai，上海，2021；“不准停电”，明当代美术馆，上海，2021；“USB 多端口链接展”，没顶画廊，上海，2021；“Generation Now”，第三届魏玛文化论坛群展，Galerie Eigenheim Weimar，魏玛，德国，2021；“过去的未来主义”，北京当代艺术单元，北京，2021；“循环播放”，CHAO 艺术中心，北京，2021；“世袭领地”，宝龙美术馆，上海，2021；“Undefined 未定义”，Kiyoshi Art，东京，日本，2020；“空间领导者”，APSMUSEUM，上海，2020；“幻象颗粒”，没顶画廊，上海，2020；“唐人街到红色国际主义”，OCAT，深圳，2020；“机构的推荐”，盒子空间，深圳，2020；“降临：发明风景，制作大地”，前哨当代艺术中心，上海，2019；“极限混合”：2019 广州空港双年展，广州，2019；“变量与供养”，没顶画廊，上海，2019；“环形狩猎”，没顶公园，上海，2018；“眼界拦大千”，上海视觉艺术学院，上海，2018；“上海热六人斩”，要空间，上海，2018；“BABEL7”，Babelsberger Strasse 52，柏林，德国，2018；“多样性”，尼斯维拉松国立高等艺术学院，尼斯，法国，2016 等。

此外，李汉威还与艺术家方阳、刘树臻、善良共同运营虚拟当代艺术空间“史莱姆引擎”，参与构思并制作了平台上的数场展览。