



王梓全：空气动物

艺术家	王梓全
策展人	缪子衿
开幕	2022年1月8日 16:00 - 19:00
日期	2022年1月8日至2022年3月4日
地点	没顶画廊，上海市静安区曲阜路9弄下沉庭院负一层1号
特邀	北鸥、陆博宇
声音	闫玉龙
视觉设计	陈熙
飞手	白雪松、曹炜熙、丁恩泽、胡亦昊、黄晶、李溢挺、齐亨通、王人杰、袁霄、张立
技术支持	OddityRC 
设备支持	上海河路文化传播有限公司 

没顶画廊将于 2022 年 1 月 8 日呈现王梓全个展“空气动物”，这是艺术家在没顶画廊举办的首次个展。王梓全将本次展览的展厅整体转化为一件体量庞大的装置作品《空气动物》，构建一个跨越雕塑、行为、声音、竞速和影像的复杂访问系统。在这个系统中，机器的视角与运行，犹如外置器官般成全了人类的无限延伸。悬置在展厅中的管道，则被构建成最灰暗的景观，成为了即便是技术所建立的管理机制也无法控制的塞外之地。

在管道之中，穿越机作为观众的义肢，在飞手的操控之下，开启长达三小时的不间断勘测，并且通过架设在管道之外的屏幕，实时向观众传输管道之内的种种神秘与不堪。信息的可见或隐藏终究是一句玩笑话。在此黑暗空间发生的无数次竞速，定位不准的声响，都只是信号传输的残骸。

王梓全将管道确认为人类社会背面最赤裸的景观，同时将其看作是接纳个人与社会物质及记忆的“存储器”。展览“空气动物”是艺术家搭建的一个实验场，在技术、雕塑和肉体之间浏览。其目的是通过自我组织的系统展开对大型存储器的持续访问，其中夹杂了我们在当下对身份认知的质疑。

关于王梓全

王梓全，1993年出生于辽宁沈阳，2017年毕业于中央美术学院雕塑系，2019年硕士毕业于英国皇家艺术学院，现工作生活于上海。王梓全的创作来自于对互联网及虚拟世界后设的观察和理解。通过对于游戏引擎以及工程开发测试软件等的思辨式的使用，王梓全在虚拟和真实空间进行“复制”和“粘贴”，以探索虚拟和现实的阈值。

近期展览包括：“靡菲斯特的舞步”，沪申画廊，上海，2021；西岸艺术与设计博览会“现场”单元及“Video AI Plaza”影像单元，上海，2021；“USB多端口链接展”，没顶画廊、乔空间，上海，2021；“世袭领地”，宝龙美术馆，上海，2021；“空间领导者”，APSMUSEUM，上海，2020；“图像感到了不安”，没顶画廊，上海，2020；“练武术还是迪斯科？”，無同空间，长沙，2020；“幻象颗粒”，没顶画廊，上海，2020；“Fragmentation”，The Coningsby Gallery，伦敦，2019；“Material Statement”，Dyson Gallery，英国皇家艺术学院，伦敦，2019；等；并于2020年入围英国 Ashurst 新锐艺术家奖项。

关于缪子衿

缪子衿，独立策展人。1990年出生于江苏无锡，2013年毕业于伦敦艺术大学传媒学院，2015年硕士毕业于伦敦大学金史密斯学院策展专业，现工作生活于北京。2017年曾任《艺术界》编辑；2019-21年曾任职于泰康空间。她的研究兴趣包括：后媒介与数字基建状况下的艺术生产和流通，替代性空间与艺术家自我组织，在场域特定的策展实践中持续测试权力关系的边界，特别是治理的技术与展示的政治。

近期策展项目包括：“飞去来器—第九届OCAT双年展：注意！演出继续”，OCAT深圳馆A厅，2021；“集美·阿尔勒发现奖：法证表演”，厦门，2021；“A Fund of Gifts”，Gallery Func，上海，2021；“USB多端口链接展”，没顶画廊、乔空间、In the Park，上海，2021；“登录舒适区？”，泰康空间，北京，2018-19；“共享叙事”，香格纳北京S空间，2018；“保罗·麦卡锡的客厅”，木木美术馆，北京，2018；“全球定位”，乔空间&油罐艺术中心项目空间，上海，2017。