

陆平原：第一个艺术家

艺术家	陆平原
策展人	陈玺安
开幕	2021年9月25日 16:00 - 19:00
日期	2021年9月25日至2021年10月27日
地点	没顶画廊，上海市静安区曲阜路9弄下沉庭院负一层1号

没顶画廊将于2021年9月25日荣幸推出艺术家陆平原的个展“第一个艺术家”，这是陆平原在没顶画廊的第四次个展。本次展览将首次展出艺术家近三年来的工作成果——全新系列围绕着艺术家记忆中的法国动画片《巴巴爸爸》里面的一位艺术家角色“巴巴伯”（Barbabeau）展开，创作媒介包括纸本组画、综合材料绘画及雕塑装置。

陆平原以故事作为现成物的创作，源于2012年起发展的一系列观念作品。最开始，他专注于将简练的怪诞故事转译到展览空间中。近年来，陆平原聚焦在对物件叙事和卡通语言的关注，并触及生命度的问题。生命度的概念泛指我们对生命位阶的想象——

祂
 >他/她/ta (人)
 >牠 (动物)
 >它 (植物)
 >它 (细菌)

陆平原注意到，消费品的吸引因子，和我们识别其他生命和灵魂的生命度概念息息相关。当商品被赋予四肢及眼睛，被赋予灵魂，它的活力就开始加速。

它 (物件) → 他 (人)

本次展览中，艺术家谈论的巴巴家族同样是被施展了生命度的魔法。家族成员全是根茎植物，却以拟人化的形象接触到观众。它们身体可以变形成吸尘器、楼梯——任何东西。它们的住房如量体裁衣般浇灌而成，所有成员各自从田里生长出来，这些颠覆性的生活形式带领我们脱离人类中心的视角。

陆平原最初是注意到艺术家巴巴伯身上体现的矛盾。这位艺术家肩负着超越生活，指出世界本质的重任。但它的艺术依循传统架上画、陶轮拉胚等创作方式，成果不尽理想。反倒，它的身体在创作过程中不断发生有意无意的变形，这折射出人类经验的局限性，似乎更接近艺术探索的本质。在这系列作品中，陆平原更关注的是后者与他艺术无形性的理解相吻合。他将巴巴伯的身体视为某种叙事中的现成物和媒介，描绘围绕它的艺术创作发生的思考、争论和行径。

一旦启发你的艺术家不是一个人，而是一个物，阅读艺术历史的方式也可以更块茎化，更容易关注“物件的社会生命经历”。这是人类学家阿尔君·阿帕杜莱（Arjun Appadurai）的提法，恰好击中陆平原的现成物魔法——

今日的礼物是明日的商品
昨日的商品是明日的现成艺术品
今日的艺术品是明日的弃物
昨日的弃物是明日的传家宝

对于这句箴言，阿帕杜莱意在批评现代文化总认为只有人有主动性，却忽视物件的勃勃生机。回头来看，陆平原这些年来关于消费概念与种种怪诞的叙事还在演化，这里面，人和物还有可供翻转的空间，一切还大有可为。

关于陆平原

1984年出生于中国浙江，生活工作于上海。陆平原的创作涉及多种媒介，包括文本，装置，影像，绘画等，他擅长用“故事”这一独特的媒介进行艺术创作，撰写了大量与艺术有关的奇幻短篇作品。陆平原利用了“故事”拓宽了艺术作品在现实世界中存在的状态，延展了艺术本身的精神内在。

他的作品已在国内外广泛展出，近期参加的展览包括，个展：“第一个艺术家”，没顶画廊，上海，中国，2021；“有情世界”，宝龙美术馆，上海，中国，2020；“科拉”，chi K11美术馆，上海，中国，2019；“箱中奇遇”，爱马仕之家，上海，中国，2018；“Look! I'm Picasso!”，没顶画廊，香港巴塞尔，2018；“迷之童年”，万和昊艺术酒店，上海，中国，2018；“成长的烦恼”，没顶画廊，上海，中国，2017；“宝藏”，星汇当代美术馆，重庆，中国，2017；“詹姆斯·斯坦利-第七世德比伯爵”，曼切斯特华人艺术中心，曼切斯特，英国，2016；“河原温”，没顶画廊，上海，中国，2016；“惊奇地发现”，没顶画廊，上海，中国，2015；“胶囊”，Gallery Box，哥德堡，瑞典，2011；“自律的呼吸”，M50创意空间，上海，中国，2010；等；群展：“好奇无界”，余德耀美术馆，上海，中国，2021；“光敏剂——新视觉的十五个样本”，南京金茂汇，南京，中国，2020；“策展课 II”，OCAT深圳馆，深圳，中国，2020；“幻象颗粒”，没顶画廊，上海，中国，2020；“上海广场”，上海广场，上海，中国，2020；“野蛮院线”，TX淮海，上海，中国，2020；“恶是”，蜂巢当代艺术中心，北京，中国，2020；“艺术还在：一场闭关期间的展览”，木木美术馆，北京，中国，2020；“野生大都会”，宝龙美术馆，上海，中国，2019；“降临：发明风景，制作大地”，前哨当代艺术中心，上海，中国，2019；“极限混合——2019广州空港双年展”，广州，中国，2019；“敢当：当代神石注疏”，UCCA沙丘美术馆，北戴河，中国，2019；“仙境边缘——泰国双年展 2018”，甲米省，泰国，2018；“艺术家在此”，余德耀美术馆，上海，中国，2018；“城市无界”——2018中国·上海静安国际雕塑展”，上海静安雕塑公园，上海，中国，2018；“这里是上海”，利物浦邱纳德大楼，利物浦，英国，2018；“长征计划：违章建筑三——特区”，长征空间，北京，中国，2018；“*囿埋儿童节”，Para Site×香港歌德学院，香港，中国，2018；“动漫美学双年展—叙事曲”，上海当代艺术馆，上海，中国，2018；“PLAY”，没顶画廊，上海，中国，2018；“中国 2185”，赛迪 HQ 画廊，伦敦，英国，2017；“第十一届上海双年展”，当代艺术博物馆，上海，中国，2016；“第九届利物

浦双年展”，利物浦，英国，2016；“无序之美”，卡斯雕塑基金会，英国，2016；“山中美术馆”，四方美术馆，南京，中国，2016；“第三届乌拉尔当代艺术工业双年展”，乌拉尔，俄罗斯，2015；等。陆平原也是第四届三亚艺术季“华宇青年奖”的入围艺术家；第一届保时捷青年艺术家大奖入围艺术家。陆平原的作品提案《树》于2020年入围第三届和第四届纽约 High Line Plinth。

关于陈玺安

陈玺安是策展人，《黑齿》杂志的共同编辑。他的合作策展曾在台北乒乓艺术工作站（2011-2012）、台北当代艺术馆（2011）、札幌 ICC（2013）、广州时代美术馆（2018）、长征计划（2018-2019）进行。他的写作见于：《双向湖：利物浦双年展情景、故事、设定集》（2016）、《箭厂空间五年书》（2020）。这两年来他的“速溶回顾展”系列文章，发表在《黑齿》杂志、《艺术界》，一方面对幽灵论进行批判性阅读，同时借以审视中国当代艺术的快速变化。他目前在上海纽约大学艺术中心 ICA 的线上平台《堆肥》进行线上驻留，项目基于他近期撰写涉及跨族群政治的实验写作，包括2019亚洲艺术论坛的“背景论：胡德夫可以唱出基础设施的主权架构吗？”（2019）以及 Delfina 基金会：“作为自我技术的道歉”（2020）。