

徐震®：“3 两可爱，一斤伟大”

艺术家	徐震®
策展人	鲁明军
开幕	2021 年 11 月 10 日 15: 00 - 19: 00
日期	2021 年 11 月 11 日至 2021 年 12 月 31 日
地点	没顶画廊，上海市静安区曲阜路 9 弄下沉庭院负一层 1 号

没顶画廊将于 2021 年 11 月 10 日隆重推出徐震®个展“3 两可爱，一斤伟大”。这是徐震®在没顶画廊继 2019 年“你好”之后的第 3 次个展，展览将呈现一件大型当代艺术作品《基地》及徐震®的全新绘画系列《激情》。展览延续了徐震®对新技术、知识信息过剩和人的智性进化这一系列命题的关注，以及对创作媒介多元性的不断探索，秉持着在后全球时代语境中对视觉创造的高度敏锐和全新拓展。

《基地》是为本次展览全新创作的作品。观众将进入一个类手机商店的现场，看到每一台手机都在播放着使用过程中产生的各种内容。我们每天都在通过手机使用、捕捉和处理信息的同时，算法和大数据不断在产生营销和操控我们的行为预期。越来越密集快速的信息提高我们的智性，也使个人来不及思考。在手机屏幕上，在我们的敲打键盘的手指上，信息经济和技术资本主义占据了越来越多的生命时间。知觉、感性和欲望被我们当成了手机里的 app，装进设备中，不断点开升级。

整个作品将一台台设备里的生活当成一个事实、事件和新的信息继续使用和宣布。今天，我们的爱、好奇和信念与我们的身体、行为和情感都变成了数据，如何更好地使用作为数据的我们，才将是日常生活的现实。

《激情》这一系列表面看似抽象表现主义风格的绘画既是智能社交媒体的衍生物，也是日常网络生活的表征。它们的底本源自一项伟大的发明——手机截屏。所有的画面都是由微信聊天的截屏——就是我们每天不断在不同微信群里转发的各种裁切、涂抹过的聊天截屏——转译的。艺术家在绘画时保留了“裁切”的结构，有的能看到“头像”，有的则没有，抽表式的自由书写既放大了转发时“涂抹”的痕迹，也将聊天室内的吐槽、扯淡、撕逼、愤怒、发泄及无力感等各种情绪淋漓尽致地倾注在画面中。此时，绘画与其说是对于这一精神状况的激烈反应，不如说是自我压抑、焦躁、亢奋情绪的一种释放和排解。艺术家以更加直接的方式对抗和消解这一无法规避的荒诞处境。展览的现场赋予这些超大画幅的“手机截屏”一种独特的神圣感——近年来一些重要的突发性事件中截屏的确发挥了重要的证据功能，但同时，它就像一个看不见的精神牢

笼，用各种真假难辨的信息将所有人的心智锁在里面。它既保留了绘画的秩序，但同时，它也彻底摧毁了——或完全不顾——绘画的秩序。

本次展览将由没顶画廊和香格纳画廊共同呈现。

关于徐震®

徐震®由艺术家徐震创建于 2013 年，是没顶公司旗下的旗舰艺术品牌，专注于艺术品创作和新文化研发。用户可以通过收藏，欣赏徐震®的艺术品和活动，从而获得高质量的精神追求和人生体验。

徐震（艺术家、策划人、没顶公司创始人。1977 年出生，工作和生活于中国上海）是中国当代艺术领域的标志人物，2004 年获得中国当代艺术奖（CCAA）“最佳艺术家”奖项，并作为年轻的中国艺术家参加了第 49 届威尼斯双年展（2001）主题展，徐震的创作非常广泛，包括装置、摄影、影像和行为等。

他的作品在世界各地的博物馆和双年展均有展出，包括威尼斯双年展（2001, 2005）、纽约现代艺术博物馆（2004）、国际摄影中心（2004）、日本森美术馆（2005）、纽约现代艺术博物馆 PS1（2006）、英国泰特利物浦美术馆（2007）、英国海沃德画廊（2012）、里昂双年展（2013）、纽约军械库展览（2014）、上海龙美术馆（2015）、卡塔尔 Al Riwaq 艺术中心（2016）、悉尼双年展（2016）、纽约古根海姆美术馆（2017）、沙迦双年展（2019），洛杉矶当代艺术博物馆（2019）、澳大利亚堪培拉国立美术馆（2020）等。

关于鲁明军

鲁明军，历史学博士。复旦大学哲学学院青年研究员。策展人，剩余空间艺术总监。近年策划《疆域：地缘的拓扑》（2017-2018）、《没有航标的河流，1979》（2019）、《街角、广场与蒙太奇》（2019）、《恶是》（2020）、《缪斯、愚公与指南针》（2020）等展览。论文见于《文艺研究》《美术研究》《二十一世纪》等刊物。近著有《目光的诗学：感知—政治—时间》（上河卓远文化·河南大学出版社，2019）、《美术变革与现代中国：中国当代艺术的激进根源》（2020）等。2015 年获得何鸿毅家族基金中华研究奖助金。2016 年获得 YiShu 中国当代艺术写作奖。2017 年获得美国亚洲文化协会奖助金（ACC）。同年，获得第 6 届中国当代艺术评论奖（CCAA）。2019 年获得中国当代艺术奖（AAC）年度策展人奖。