

## 沈莘：一，至河漫滩

艺术家	沈莘
开幕	2023年11月6日 16:00 – 19:00
日期	2023年11月6日至2023年12月30日
地点	没顶画廊，上海市静安区曲阜路9弄下沉庭院负一层1号

没顶画廊荣幸宣布于2023年11月6日推出艺术家沈莘个展“一，至河漫滩”，这是他在没顶画廊继2019年“使饱和”后的第二次个展。此次展览将呈现沈莘近年创作的两件影像装置，与平面装置和文本作品一同展现艺术家的最近实践方向。沈莘实践着有关回归的语言，在其中通过歌谣与故事，想象、言明以及创造不受伤害的归属空间。在持续地相互滋养的关系与复调的深度之中，他进行着影像、录像装置、表演、绘画与集体性创作。他致力于学习和参与基于土地形成的行动和思考方式，同时见证各式管理体系。

至河漫滩之际，一人不再力争丰富内外之叙事，而见自身于丰富之中，这是与此展览共存的感知。展览空间将河流喻为被追溯和观察的复杂系统，将漫滩喻为认知中包含的多种可能与变化。五频影像和声音装置《盐湖（新身体）》（2020年）围绕人类对身份和资源开采、萃取及运用的认知，以见证的语境，通过韩语、日语和俄语，在业已划分的国境和东亚地域间，叙述无国籍者的故事。双频影像《新的光》（2022年）将观看的潜能以聆听的方式带入与周遭生灵的共处。平面装置《明晰于此》（2022年）通过影像装置《ལྷན་སྐྱོད་ལྷན་སྐྱོད་》（大地转绿）中舞台灯光对季节的创造，协瑞香属灌木的内层树皮一同形成光源。在此，季节随感受在集体认知中的同构被分为多段，成为可供阅读作品的承载体。

一同展出三件文本作品：《1, 2, 3, 4》通过人与土地的关系聆听图腾，和这图腾与亲属间跨代创伤的吻合之处；《连接，嵌入，反射，承托》源自于围绕“家”所面临的挑战而形成的集体——楔xiē（郝敬班、瞿暢、沈莘和施昀佑），以及他们彼此间生成的知识；《翼具集#1》收录伴侣（沈莘与万振宇 Ali Van）之间基于土地实践中涌现的文字与绘画的对话。至河漫滩是一则需回归循环的比喻。在生灵与土地、种子与协议、洪堤与水坝、都市与湿地所呈现的潜能与限制中，人致力于身处之地，与已牵起的线和可建立的关系同滋长。

